**Педагогический опыт работы с глиной.**

**Мастер-класс для учителей изобразительного искусства «Лепка из глины игрушки-свистульки» 29.03.2024 г.**

Учитель изобразительного искусства

МБОУ Зазерской СОШ

Самсонова Н.А.

**Цель:** поделиться опытом работы с глиной

**Задачи:**

1. Познакомить с собственной технологией подготовки красной глины к лепке изделий. Дать практические советы по лепке игрушки-свистульки и ее декорирования**.** 2. Повысить интерес и желание учителей изобразительного искусства заниматься лепкой из глины с детьми, развивать их творческие способности. **Оборудование:**  Презентация **педагогического опыта учителя** по теме *«*Лепка из глины игрушки-свистульки*», глина, стеки, пластиковая доска для лепки.*

Гончарство на Руси – одно из важнейших и древнейших ремёсел. Поначалу пытались вылепить из неё самые необходимые предметы (посуду для приготовления пищи, чашки, тарелки), практичные и непритязательные. Со временем, после того как был изобретён гончарный круг и открыты способы обжига, бесформенный кусок глины в руках профессиональных мастеров начал превращаться в изысканные изделия. Но со временем, по мере накопления опыта работы с глиной, ремесло стало превращаться в промысел, причём производили уже не только товары бытового назначения, но и игрушки, статуэтки, предметы роскоши. Появились гончарные мастерские, художественные студии, творческие артели, использующие при работе различные способы обжига, технологии замешивания глины. В результате каждая мастерская приобретала свой фирменный стиль, благодаря которому многие из них стали знамениты на весь мир (Дымковская, Филлимноновская, Каргопольская игрушка, Гжель).

Лепка из глины - это не только увлекательное занятие, позволяющее создавать своими руками оригинальные изделия. Занятия лепкой развивают или восстанавливают мелкую моторику рук, способствуют развитию творческого и пространственного мышления, конструкторские способности, помогают поднять самооценку, реализовать творческий потенциал, расслабиться и снять нервное напряжение. Также, в процессе лепки из глины дети развивают чувство ритма, пропорции, координацию и согласованность движений. Немаловажно, что в это время происходит активация умственных процессов, ребенок старается быть усидчивым, аккуратным и внимательным - а все эти качества, как известно, очень пригодятся ему в будущем.

С глиной я начала работать давно: в школе с детьми на уроках, кружке и дома, как хобби. Край, в котором я живу, богат красной и белой глиной. Для лепки поделок я использую красную глину, которая находится рядом с домом. Мои родители, бабушки и дедушки использовали ее как строительный материал для кладки кирпичей при изготовлении печи, для постройки дома и сараев, ее смешивали с соломой и получали «соман». Из истории мы знаем, что на Дону казаки не только делали курени и хозяйственные постройки из глины, но и мастерили посуду, игрушки. Известно также, что глиной лечились, прикладывая глиняные лепешки к больным местам. При болях в ногах **глину разводили** в воде и ставили на солнце. Затем больные ноги опускали в эту воду на 2 часа. Так **глина вытягивает болезни.**  В настоящее время глина также используется в медицине, в косметологии: в кремах, масках, т. к. **глина хорошо чистит кожу**, но не только, в образовательных учреждениях воспитатели и учителя используют глину для развития мелкой моторики пальцев рук у детей, что повышает их умственные способности, а значит интеллект. Глина - это еще и экологически чистый природный материал, с которым просто хочется работать, прикасаться как будто к чему-то настоящему, живому. Сегодня я хочу, чтобы мы вместе испытали ее чудодейственное влияние на организм. А будем лепить мы игрушку – свистульку по образу птицы. Почему птицу, а потому что на улице весна, а птица - вестница весны, а если она еще и поет!. В древности такая игрушка служила оберегом.

Подготовка **глины**.

**Вначале я познакомлю вас со своей технологией подготовки глины к лепке. Известно, что глина бывает жирная**, средняя и тощая. Для лепки пригодна **глина** с низким содержанием песка *(15% песка),* она наиболее пластична.  **Глину я** помещаю в ёмкость,  **измельчаю руками или лопаткой (молотком)**, выбираю корешки, камешки, песчинки, затем поливаю горячей водой, помешивая. Это самый ответственный момент. Набираю в руки мокрую глину и начинаю тщательно разминать, растирать, если слишком жидкая глина, то добавляю сухой и так пока почувствую пластичность материала. Делаю один ком и помещаю его в полиэтиленовый пакет, чтобы не подсох, затем другой и так далее по количеству учеников (по размеру поделки). Покрываю глиняные комки сверху плёнкой или мокрой тканью. В таком виде **глину можно хранить долго**, например, заготовить на выходных, а использовать на недели на уроках. Для оборудования рабочего места я использую доски для лепки, картон, газеты, деревянные стеки, палочки для мороженного, зубочистки, небольшой острый нож, вилки, небольшие миски, тканевые (влажные) или бумажные салфетки, наждачную бумагу и т.д. Желательно приобрести скульптурный столик «турнетку» – подставку для **глиняной поделки, которая поможет вращать поделку и не брать изделие в руки**.

Сегодня мы будем лепить игрушку из целого глиняного комка способом вытягивания необходимых деталей, т.е. творить руками из глины птицу-свистульку.

Вначале скатаем из глины шарик, примерно как куриное яйцо. Если глина прилипает к руке - слишком влажная глина, надо немножко помять. Если трескается - пересохла, надо увлажнять.

Рекомендации.

Желательно изделие надо делать полыми *(пустыми)* внутри, чтобы поделка быстро, равномерно сохла и не была очень тяжёлой. Но способом вытягивания у нас получается все наоборот, поделка будет тяжелой и долго сохнуть, но главное можно проявить творчество в изготовлении поделки. Все неровности надо выравнивать, затирать влажной тряпочкой. Если вам необходимо выполнить отверстия, то делать их надо сразу. Иначе, после высыхания изделия сделать это будет практически невозможно. Во время лепки **глину** необходимо накрывать влажной тканью, чтобы она не высыхала.

Сушка.

Сушить изделие нужно 2-3 дня подальше от отопительных приборов, естественным путём. Через 3 дня поделку можно досушить на противне. Если на изделии появились трещины, то их надо замазать глиной или спецзамазкой и вновь просушить. Неровности затереть наждачной бумагой.

Обжиг.

Обжиг изделия нужно проводить в муфельной печи *(можно в русской печи)* при температуре 800 градусов. После обжига **глина***(кроме белой)* меняет цвет на бурый, красный, зеленоватый, цвета топлёного молока, масла, в зависимости от первоначального цвета **глины**. Если технология лепки из **глины** выполнена правильно (**глина хорошо вымешана**, не имеет примесей, достаточно высушена (12 дней), то после обжига получается керамика. Если технология приготовления **глины и сушка нарушены**, то при обжиге изделие может лопнуть.

Сегодня я предлагаю вам **слепить из глины** игрушку – свистульку в по образу птицы.

1. Сначала приготовим **глину** к работе, т. е. хорошенько её разомнем, разогреем, чтобы она стала мягкой и пластичной, сделаем из нее ком.

2. Формуем «Лепешку».

3. Обворачиваем большой палец и слепляем по середине.

4.Сначала с одной стороны сделаем хвостик, который будет являться мундштуком – местом для отверстия-свистка.

5. Стекой по схеме делаем в хвостике отверстие.

6. С другой стороны формуем голову, клюв и хохолок разной формы.

.

5. Основанием изделия служит подставка в виде жгутика, т. е. ноги птицы, придадим ей устойчивое положение, поставив поделку на плоскость.

6. Теперь главная задача – заставить игрушку свистеть. Добиться правильного совпадения прорезей на хвостике и туловище по схеме.

7. С двух сторон на туловище делаем отверстия – «лады». С помощью них можно изменять тональность звучания.

8.С обеих сторон туловища пальцами намечаем крылья слегка выпуклыми или раскрытыми, их можно просто нарисовать стекой.

9. Разглаживаем все неровности влажной салфеткой.

10. Наносим декор стекой: делаем глаза, клюв, рисуем перья на крыльях, узоры на хохолке, хвостике и грудке, можно на подставке наметить ножки.

11. Сушить изделие 2-3 дня в теплом помещении, затем можно расписать гуашью и покрыть бесцветным лаком. (Для обжига сушить изделие необходимо до 12 дней, чтобы не образовалось трещин.)

Сушка.

Сушить изделие нужно 2-3 дня подальше от отопительных приборов, естественным путём. Через 3 дня поделку можно досушить на противне. Если на изделии появились трещины, то их надо замазать глиной или спецзамазкой и вновь просушить. Неровности затереть наждачной бумагой.

Обжиг.

Обжиг изделия нужно проводить в муфельной печи *(можно в русской печи)* при температуре 800 градусов. После обжига **глина***(кроме белой)* меняет цвет на бурый, красный, зеленоватый, цвета топлёного молока, масла, в зависимости от первоначального цвета **глины**. Если технология лепки из **глины** выполнена правильно (**глина хорошо вымешана**, не имеет примесей, достаточно высушена (12 дней), то после обжига получается керамика. Если технология приготовления **глины и сушка нарушены**, то при обжиге изделие может лопнуть. Эти принципы работы с пластичным материалом помогут ребенку быстрее

освоиться и скорее приступить к изготовлению желаемого изделия. Чтобы

изделие получилась красивой, необходимо учитывать некоторые нюансы. А

именно:

1.Работать двумя руками. В процессе лепки нужно научиться работать и

правой и левой рукой, чтобы фигурка, посуда или скульптура получилась

эстетичной и привлекательной с двух сторон, а все детали гармонично

вписывались в единое целое.

2. Применить специальные инструменты. Для облегчения работы и

эффективного результата нужно использовать стеки, которые помогают

ликвидировать ненужную глину, разделять ее или присоединять детали,

скалку, которая раскатывает глину, гребень, деревянные шпажки и другие

инструменты.

3. Быть внимательным. В процессе лепки необходимо обращать внимание

на предмет со всех сторон, учитывать пропорции, симметрию и

соотношение отдельных частей.

4. Не дать работе испортиться. Если создание изделия требует не один

день, а несколько сеансов работы с ним, необходимо в перерывах

заворачивать глину в мокрую салфетку и хранить в полиэтиленовом пакете.

Действуя таким способом, глина не будет засыхать.

5. Все держать под контролем. Во время лепки на каждую деталь для

соединения нанести насечки, после смазать шликером и присоединить друг

к другу. Для прочности изделия использовать жгуты для соединения, а

перед сушкой обтереть поделку влажной губкой.

6. Проявить фантазию. После обжига нанести роспись, разукрасить или

прикрепить декоративные элементы на изделие. Подумать, как поделке

добавить своей индивидуальной изюминки.

7. Руководствоваться чувством вкуса. Не стоит переусердствовать с

цветовыми оттенками при росписи или большим количеством деталей на

предмете.

**Уважаемые коллеги, я благодарю вас за совместное творчество. Пусть птичка-свистулька послужит для вас оберегом в этом мире. Желаю вам не бояться творить из глины вместе с детьми. Глина отблагодарит вас! Она принесёт вам и вашим детям радость, здоровье и желание творить!**