Доклад на тему: **«Коллективные формы работы на уроках ИЗО – одни из способов повышения эффективности уроков»**

Учитель ИЗО МБОУ Зазерской СОШ: Самсонова Н.А.

Коллективная художественная деятельность сегодня — комплексная педагогическая технология, объединяющая в себе формы образования, воспитания и эстетического общения. Её результат — общий успех, оказывающий положительное влияние как на коллектив в целом, так и на каждого ученика в отдельности.

Цель такой деятельности — учиться видеть себя и других в процессе совместного творчества.

В основу стандарта положен системно-деятельностный подход предполагающий воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, развитие личности обучающегося «на основе усвоения универсальных учебных действий (УУД), познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования».

На протяжении многих десятилетий учителя делают попытки наладить сотрудничество учеников в процессе обучения. Чтобы ввести в ежедневную практику сотрудничества, взаимопомощь и взаимопроверку, необходимо организовать их совместную деятельность, через коллективный способ обучения.

Коллективная деятельность на уроках изобразительного искусства пользуется большой популярностью среди учителей и вызывает большой интерес к художественному творчеству учащихся, способствует полному и многогранному раскрытию целостности картины мира.

**В ходе коллективной творческой деятельности решаются следующие задачи:**

* Развитие взаимопомощи и отзывчивости во время работ коллективного творчества;
* Формирование эстетического восприятия окружающего мира;
* Развитие самостоятельности и творческой инициативы;

**Виды коллективной деятельности**:

* **Парные**– работа в парах, например, учащихся, сидящих за одной партой;
* **Групповые** – в небольших группах;
* **Общие** – работа осуществляется большой группой, половиной или всем классом.

**Формы коллективной творческой деятельности, используемые на уроках изобразительного искусства:**

* **Совместно-индивидуальная форма.** Каждый ученик индивидуально выполняет изображение или изделие, которое на завершающем этапе становится частью, элементом коллективной композиции. Согласование действий каждого из участников совместного труда осуществляется в начале занятия, на первом этапе при разработке идеи совместной композиции, при планировании дальнейшей работы, и в конце занятия, на последнем этапе, когда составляется и обобщается коллективная композиция.
* **Совместно-последовательная форма** предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действия одного участника находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующего участника. Но на уроке не воссоздается промышленный конвейер, детям предполагается игра, в которой каждый ученик - мастер, который работает на линии конвейера художественного производства.
* **Совместно-взаимодействующая форма.**Работа ведётся одновременно всеми участниками, согласовывая их действия на каждом из этапов коллективной деятельности. Исходная композиция не задается учителем, а сочиняется коллективом учащихся, т.е. уже на первом этапе создания коллективной работы имеет место творческое взаимодействие детей, сотрудничество. Выполняя фрагмент коллективной композиции, учащиеся объединяются в малые группы, в которых и происходит непосредственное общение и взаимодействие в ходе работы.

 По моему опыту, совместно-индивидуальная форма коллективного творчества является наиболее приемлемой для работы и с детьми начальных классов и среднего звена. Она наиболее проста по организации. В процессе совместно-индивидуальной деятельности легче проследить и оценить работу каждого ученика, к тому же эта форма позволяет постепенно обогащать опыт общения детей, ведя их от совместно-индивидуальной деятельности через работу в паре, в малой группе и далее к совместно-взаимодействующей деятельности.

При выборе формы и методики организации совместной работы, учащихся я учитываю их готовность к коллективной деятельности, определяю возрастные особенности, уровень художественных способностей и уровень приобретенного опыта общения учащихся, который во многом зависит от их предрасположенности к общению.

 Интерес к коллективному творчеству возрастает, когда ребёнок видит свой личный вклад в большое, общее дело.

**Какие методы и приемы эффективны на уроках**

**коллективного творчества?**

* эмоциональный рассказ учителя;
* диалог на равных ученика и учителя в процессе беседы о красоте реального мира и об искусстве;
* взаимодействие различных искусств в процессе восприятия;
* педагогическая драматизация;
* дидактические и ролевые игры;
* упражнения, направленные на развитие художественных навыков и на поиск художественных средств выражения;
* экспериментирование с изобразительными материалами.

**Каковы же могут быть основные причины неудачи в совместной творческой деятельности?**

* достаточно объёмное по времени задание, когда требуется более одного занятия, чтобы завершить работу. В этом случае у многих детей теряется интерес.
* сложность техники исполнения именно для выбранной формы совместной работы;
* законченная работа не имеет целостного вида.

**Возможные способы преодоления сложностей в процессе коллективной работы.**

Педагогу необходимо тщательно продумать все моменты урока, от решения которых будет зависеть успешность творческой работы и ее качество.

- продумать заранее композицию коллективной работы, выбрать цвет, размер и положение общей плоскости – фона;

- выбрать единый изобразительный материал;

- определить соразмерность в общей композиции;

- определить технику «сборки» коллективной композиции, т.е. продумать, чем и как будут между собой соединиться или крепиться отдельные детали к общему фону;

- продумать процесс выполнения коллективной композиции, назначить из числа детей помощников для ведения работы по монтажу общей композиции.

Из опыта свой работы по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» в 5-7 классах, я использую формы коллективной работы при изучении следующих разделов и тем по классам, с учетом регионального компонента. Например, в 5 классе при изучении раздела «Древние корни народного искусства», изучив тему «Внутренний мир русской избы» (жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома), проводится экскурсия в школьный музей. Экскурсия является подготовительным этапом для создания коллективной композиции «Внутренний мир казачьего куреня» с включением деталей казачьего интерьера родного края, которые обучающиеся рисуют по выбору, но обсуждая свой выбор с учителем и классом. В разделе «Связь времен в народном искусстве» по теме «Древние образы в современных народных игрушках» класс делится на 3 группы, которым дается задание отправиться в путешествие под названием «Дымково», Филлимоново» и «Каргополь» с целью изучения каждой группой народного промысла и последующего выполнения эскиза игрушек данного промысла и их лепки из глины. При изучении темы «Искусство Гжели» обучающимся предлагается выполнить сервировку стола посудой из гжельской керамики. Учитель на доске прикрепляет большой лист бумаги, имитируя стол, обучающимся на выбор предлагает шаблоны посуды для росписи по мотивам гжельской росписи и затем разместить на столе. Такая форма удобна для изучения различных видов росписи. Также рекомендуется использовать коллективные работы в качестве метода обобщения знаний и умений учащихся, получен­ных в течение нескольких уроков, например выполнение коллективной работы «Бал в интерьере дворца» по закреплению пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Дается задание: продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах и соединение деталей в общую композицию. В 6 классе применяются коллективные формы деятельности на уроках при изучении раздела «Виды ИЗО» по теме «Рисунок основа изобразительного искусства» и «Объемные изображения в скульптуре животного мира Донского края», где дети изучают энциклопедию растительного и животного мира Донской природы, затем делают эскизы растений Донской степи и лепят из глины (пластилина) животных и размещают их на карте Ростовской области.

В 7 классе в разделе «Художник – дизайн – архитектор» закрепляются основы макетирования эскиза плаката, художественного оформления книги, журнала (синтеза слова и изображения) работа выполняется в парах. По теме «Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление» выполняется макетирование из бумаги здания по своему представлению каждым ребенком, а затем составляется единая композиция под названием «Сказочный город» или «Город моей мечты». В преддверии празднования годовщины Тацинского танкового рейда, используя региональный компонент, в последние годы я провожу урок –проект на тему «По местам Боевой славы станицы Тацинской» с целью изучения истории Тацинского танкового рейда, памятников, созданных в честь этого героического события на территории Тацинской. Сначала проводится подготовительный этап с показом презентаций, видеофильмов, рассказа учителя о героях танкового рейда: командире рейда генерале В.М. Баданове, героях- пионерах - Грише Волкове и Феде Игнатенко, указавших ближайший путь танкистам на аэродром, подвиге Нечаеве, который в горящем танке пошел на таран немецкого танка. Ребятам предлагается коллективная работа в парах, допускается и индивидуальная работа по созданию эскиза тематической картины события или изображение памятников «Прорыв, «Танк – Т34» , бюстов героев на Аллее Героев и др. Итогом данной работы является выставка рисунков в фойе школы, с проведением конкурса рисунков «Я помню, я горжусь!».

 В заключение своего выступления я делаю вывод о том, что коллективная художественно-творческая деятельность позволяет повысить интерес детей к изобразительной деятельности, улучшить отношения в коллективе, достигнуть эффективности обучения. Полученные результаты могут быть разными, но при этом качество художественной деятельности детей повысится несомненно. А ведь именно на уроках изобразительного искусства и художественного труда оказывается востребованным сенсорный опыт детей. Здесь они реально действуют: рисуют, лепят, конструируют, - и здесь их легче научить взаимодействовать: выполнять вместе задания, оценивать и быть внимательными к работам друг друга в группе, коллективе обсуждать интересные решения, учиться конструктивно критиковать и вырабатывать навыки делового сотрудничества.

 Коллективная деятельность является эффективным методом приобщения детей к изобразительному искусству, так как для успешной реализации личности в жизни самое важное – способности эффективного взаимодействия с окружающими людьми.

**Спасибо за внимание!**